

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №39 ИМ. КРЕЙЗЕРА Я.Г.»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению школьным
методическим объединением
учителей ИЗО, музыки,
технологии

протокол № 1
от «25» 08.2022г.

Согласовано
Заместителем директора по УВР
МБОУ «Школа-гимназия №39
им. Крейзера
Я.Г.»г.Симферополя

_____Крутских А.А.
«27» 08.2021г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУ «Школа-
гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.»
г. Симферополя
_____Киричкова Н.В.

Приказ №532
от «30» 08.2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
(базовый уровень)
для 1 – 4 класса**

Составитель:
учитель музыки,
Веселова Л.А

г. Симферополь, 2021 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

При изучении музыки в начальной школе обеспечивается достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы, обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта, музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведения разных жанров и стилей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как звуковое состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» (1-4 КЛАСС)

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты» Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Примерное содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

1. «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
2. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
3. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
4. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
5. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
6. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
7. «Гусляр Садко». В. Кикта.
8. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
9. «Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
10. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
11. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
12. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
13. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
14. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;
15. «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;
16. «Осень», русская народная песня и др.
17. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;
18. «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;
19. «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;
20. «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;
21. «Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др.
22. «Дудочка, русская народная песня; «Дудочка» белорусская народная песня;
23. «Пастушья» французская народная песня;
24. «Дударики-дудари» белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;
25. «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна
26. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
27. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
28. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

29. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
30. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
31. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
32. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
33. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
34. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.
35. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
36. «Наигрыш». А. Шнитке.
37. «Утро». Э. Денисов.
38. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин
39. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев
40. «Вечер». В. Салманов
41. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян
42. «Менуэт». Л. Моцарт
43. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
44. «Баба Яга». Детская народная игра.
45. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен
46. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
48. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
49. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
50. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
51. «Волынка». И. С. Бах.
52. «Колыбельная». М. Кажлаев.
53. «Колыбельная». Г. Гладков.
54. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

55. Лютневая музыка. Франческо да Милано.
56. «Кукушка». К. Дакен.
57. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
58. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
59. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
60. «Клоуны». Д. Кабалевский.
61. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой.
62. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
67. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
68. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
69. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова
70. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова
71. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
72. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 класс)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов
1.	Музыка вокруг нас	16
2.	Музыка и ты	17
Итого:		33

2 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия, Гимн России.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано), Природа и музыка. Прогулка, Танцы, танцы, танцы..., Эти разные марши. Звучащие картины, Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины России, Святые земли русской. Александр Невский, Сергей Радонежский, Молитва, С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню, Музыка в народном стиле, Проводы зимы, Встреча весны.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет, Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера, Опера “Руслан и Людмила”. Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Раздел 6. «В концертном зале»

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»), В концертном зале “Картинки с выставки”. Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Волшебный цветок- семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах, Все в движении. Попутная песня, Музыка учит людей понимать друг друга, Печаль моя светла, Мир композитора (Прокофьева и Чайковского). Могут ли иссякнуть мелодии?

Примерное содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

1. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
2. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

3. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
4. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

5. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
6. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
7. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
8. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского
9. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
10. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
11. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
12. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

13. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
14. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
15. Народные песнопения о Сергии Радонежском.
16. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
17. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
18. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

19. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
20. «Наигрыш». А. Шнитке.
21. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
22. «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев
23. «Камаринская». П. Чайковский.
24. Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
25. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

26. «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
27. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
28. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
29. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
30. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
31. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

32. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
33. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
34. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
35. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
36. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
37. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

38. «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
39. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
40. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
41. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
42. «Песня жаворонка». П. Чайковский.
43. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
44. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
45. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
46. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
47. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
48. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 класс)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	Тесты
1.	Россия – Родина моя	3	1
2.	День полный событий	6	1
3.	О России петь – что стремиться в храм	5	1
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	1
5.	В музыкальном театре	5	1
6.	В концертном зале	5	1
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	1
Итого:		34	7

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что и для 2 класса:

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Примерное содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

1. Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
2. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
3. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
4. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
5. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
6. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».
7. Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
8. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
9. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

10. «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
11. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

12. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
13. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
14. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
15. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
16. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
17. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
18. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
19. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»

20. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
21. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
22. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
23. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
24. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
25. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
26. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
27. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
28. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
29. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

30. «Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым.
31. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
32. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
33. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
34. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

35. Веснянки. Русские, украинские народные песни.
36. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
37. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
38. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
39. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
40. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
41. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
42. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

43. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
44. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
45. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
46. «Мелодия». П. Чайковский.
47. «Каприс» № 24. Н. Паганини.
48. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
49. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
50. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
51. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
52. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
53. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.
54. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

55. «Мелодия». П. Чайковский.
56. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
57. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
58. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина.
59. «Метель». Г. Свиридов.
60. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
61. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
62. «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
63. Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

64. Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
65. «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
66. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
67. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
68. «Музыканты», немецкая народная песня.
69. «Камертон», норвежская народная песня.
70. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
71. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 класс)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	Тесты
1.	Россия – Родина моя	5	1
2.	День полный событий	4	1
3.	О России петь – что стремиться в храм	4	1
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	1
5.	В музыкальном театре	6	1
6.	В концертном зале	6	1
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	1
Итого:		34	7

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что и для 3 класса:

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Русские народные песни. Кант, кантата. Музыка народная и профессиональная. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация и развитие в музыке. Песенность, танцевальность и маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»

Стихира. Сюита, молитва, тропарь. Тропарь, молитва, величание. Опыт музыкально-творческой деятельности. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразия ее видов, жанров и форм.

Раздел 3. «День, полный событий»

Опера. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности: опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл,) и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Овладение элементами нотной грамоты. Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Музыкальное искусство в жизни страны. Государственный музыкальный символ - гимн России. Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы, и фестивали. Музыка в радио- и телепередачах.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народные песни. Кантата. Пение. Хоровое и сольное пение с сопровождением без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению. Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в

индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Раздел 5. «В концертном зале»

Соната. Симфонический оркестр. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки; исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на элементарных музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

Драма. Балет, вариации, оперетта. Мюзикл, вальс. Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Примерное содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

1. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
2. «Вокализ». С. Рахманинов.
3. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.
4. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
5. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
6. «В деревне». М. Мусоргский.
7. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
8. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
9. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
10. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
11. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»

12. «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиных.
13. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
14. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
15. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Русские песни». Г. Свиридов.
16. «Светит месяц», русская народная песня-пляска.
17. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
18. Троицкие песни.

Раздел 3. «День, полный событий»

19. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
20. «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
21. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
22. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
23. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
24. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
25. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
26. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
27. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Разделы 3, 6. «В музыкальном театре»

28. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
29. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
30. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
31. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
32. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
33. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
34. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
35. «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
36. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
37. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
38. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
39. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
40. «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
42. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
42. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Разделы 4, 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

43. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
44. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
45. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
46. Тропарь праздника Пасхи.
47. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
48. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
49. «Не шум шумит», русская народная песня.
50. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 5. «В концертном зале»

51. Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
52. Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
53. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
54. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
55. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
56. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.
57. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

58. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
59. «Арагонская хота». М. Глинка.
60. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
61. Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские;
62. «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
63. «Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
64. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
65. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
66. Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик

просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

67. «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (4 класс)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	Тесты
1.	Россия – Родина моя	3	1
2.	День полный событий	4	1
3.	О России петь – что стремиться в храм	6	1
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	1
5.	В музыкальном театре	5	1
6.	В концертном зале	6	1
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	1
Итого:		34	7